Recursos didáticos para o ensino da Língua Inglesa: utilizando músicas atuais para trabalhar temas e itens gramaticais do 2º ano do ensino médio

Analyce Nazário da Silva[1], Luciana de Freitas Bernado[2], Wisley Hudson Soares Silva[3], Ewerthon Jhonattan Lima Rangel[4,]

[1]Aluna do curso técnico integrado em Informática – IFRN. Bolsista do CNPq. e-mail: analycinha@gmail.com
[2] Professora de Língua Inglesa Mestre do IFRN-JC. Email: luciana.bernardo@ifrn.edu.br
[3]Aluno do curso técnico integrado em Informática – IFRN. Bolsista do CNPq. e-mail: wisleyhudson@hotmail.com
[4] Aluno do curso técnico integrado em Cooperativismo – IFRN. Bolsista do CNPq. e-mail: ewerthon.jhonattan@hotmail.com

Resumo: O presente artigo tem como finalidade apresentar abordagens didáticas utilizando músicas atuais para o ensino da língua inglesa para alunos do 2º ano do ensino médio. A ideia deste projeto é apresentar estratégias que permitam que os alunos aprendam a Língua Inglesa com atividades de "listening". Nós alunos, tendo em vista a nossa carência de materiais que nos despertem motivação para aprendizagem de uma segunda língua, diante disso elaboramos as atividades para despertar o interesse e motivação aos alunos durante as aulas. Tendo como base para elaborarmos as atividades utilizamos o material do livro "Prime 2", onde escolhemos alguns capítulos para elaborarmos atividades gramaticais e atividades de compreensão auditiva.

Palavras–chave: estratégias de ensino, língua inglesa, "listening", música

1. INTRODUÇÃO

A Língua Inglesa está presente em nosso dia – a - dia palavras, como, 'shopping', 'jeans', 'Black', 'internet', 'shampoo', Entre outras palavras fazem parte da nossa linguagem como se fosse parte da Língua Portuguesa. O Inglês é a língua falada no mundo todo ultimamente. E em várias ocasiões necessitamos tê-la como segunda língua. O sistema educacional brasileiro proporciona aos alunos essa matéria (apesar da carga horária reduzida), alguns dos docentes não estão totalmente motivados nas aulas, e os professores estão totalmente focados em apresentar a gramática, o que dificulta mais o aprendizado dos alunos, pois, eles já estão sobrecarregados com outras matérias, que segundo eles merecem mais atenção, e ficam na sala de aula desmotivados durante as aulas da língua. Apesar das dificuldades, nosso objetivo com o projeto é buscar novas alternativas que motivem e animem os alunos para a aprendizagem da língua e melhorar a qualidade de ensino na habilidade de compreensão auditiva, o "listening". Alguns estudos como o de Murphey (1992) e o de Ferreira (2001), apontam que a utilização da musica é importante para o ensino de línguas, pois ela favorece a memorização, e faz parte da vida dos estudantes. Murphey apresenta em seu livro "*Music and Songs*" um serie de ideias para professores de todos os níveis. Porem ao realizarmos atividades com "listening" têm alguns problemas, é que os alunos optam não dar à devida atenção as propostas feitas pelos seus professores, o que pode afetar na aprendizagem. Há também o problema de gostos musicais, necessitamos fazer uma pesquisa para sabermos quais os estilos mais aceitáveis pelos os alunos, porque também pode influenciar no ensino e na motivação dos aprendizes.

Indicamos a musica como estratégia de ensino para produção de material didático, pois, a música age no cérebro liberando endorfina e serotonina, que atuam como uma "droga", onde faz com que nós nos sentimos relaxados, confortáveis e equilibrados fisicamente, mentalmente e emocionalmente. De acordo com Chris Brewer (1995) ela ajuda na memorização, diminui a tensão, inspira e une pessoas. Don Campbell (1997) diz que a musica pode melhorar as nossas vidas, aumentando nossa percepção, melhorando a concentração, facilitar a aquisição de línguas, criatividade, e outras habilidades acadêmicas. Existe também o motivo da música ser cultural, onde o

ISBN 978-85-62830-10-5
VII CONNEPI©2012

aluno possa conhecer a diversidade linguística e com ela podemos perceber a diferença entre sotaques, diferenças sociais, e costumes locais, de acordo com os seus respectivos cantores.

O ensino de L.E com músicas, permite, dá sentido à educação, pois o aluno percebera que a canção que ele esta estudando na escola é a mesma que eles escutam em novelas, programas de rádios ou carros de som. Compreendendo que a língua não é mais uma matéria sem sentido. Ela dá oportunidade ao aluno a pensar sobre temas como: paz, guerra, preconceito, violência, amor, entre outros. Assim fazendo com que os alunos se sintam menos tímidos despertando o gosto pela língua.

2. MATERIAL E MÉTODOS

Ao longo do desenvolvimento da pesquisa usamos como base principal o livro utilizado pelo instituto "Prime 2", onde separamos as unidades por temas de acordo com os capítulos do livro, a escolha da musica foi influenciada pelos temas abordados pelas unidades. Depois, de analisarmos o conteúdo do material didático obtido, indicamos atividades que possam ser aplicadas durante as aulas, com o objetivo de aumentar o desempenho dos discentes na prática das atividades de "listening". Os trabalhos realizados seguiram os procedimentos na ordem a seguir:

a) Pré - "listening": Onde é apresentado o tema de forma interativa, no qual será trabalhado. Este momento será utilizado para fazer com que os alunos fiquem animados com aula proposta. É realizada uma atividade para "aquecer" os estudantes.
b) "listening": Os alunos devem responder a atividade proposta durante o período onde escutam a musica. Pode ser feita só ou em grupo, dependendo do nível.
c) Pós - "listening": O momento onde os alunos discutem o tema, falando o que eles pensam ou que fariam se estivem na situação proposta pela música. Onde fazem com o que eles aprendam mais sobre o conhecimento cultural da língua em estudo ou da situação.

Escolhemos quatro músicas para fazermos esse projeto a musica "Perfect" da cantora Pixie lott, para o modulo *Dating timeline*, a musica "Broken-hearted Girl" da cantora Beyoncé, para o modulo *Does Love hurt?*, a música "Whe are the world" da campanha Hope for Haiti para o modulo *What's living about*, e a musica "Perfect" a readaptação de glee para o modulo *People versus People*, todos os módulos pertencem o livro "Prime 2". Além do aspecto temático das atividades propostas, ao elaborarmos as atividades pensamos em aprimorar a escrita dos discentes, enriquecer o vocabulário, desenvolver a leitura, e melhorar a compreensão auditiva e explorar todo o aspecto linguístico.

2.1 DESENVOLVENDO ATIVIDADES COM MÚSICA

Inicialmente, foi realizada uma analise juntamente com a orientadora, as possíveis formas de analisar e debater sobre as músicas, no pensamento de extrair das músicas, ideias para atividades e materiais didáticos. Escolhemos a música *Perfect* da cantora Pixie Lott, para ser trabalhada de inicio. Seguimos os procedimentos anteriormente citado, o pré-"listening", "listening" activies, e pós-"listening".

- Pré-"listening": Apresenta-se o tema aos alunos e inicia-se uma conversa sobre coisas que eles acham perfeitas, ou o que eles acham atitudes perfeitas. Fala-se um pouco sobre a biografia da cantora.

- “listening” activies: Foi elaborada uma cruzadinha, para os alunos completarem ao ouvir a música, assim completando o que falta da música. Em uma folha contem a letra da música e a cruzadinha, a partes que faltarem na letra, está para ser completada na cruzadinha.
- Pós- “listening”: Pensamos em dividir as salas em um grupo de meninas e outro de meninos, onde é realizado um debate sobre como seria a namorada perfeita para os meninos, e consequentemente, o namorado perfeito para as meninas.

Logo após, escolhemos a musica da cantora Beyoncé, *Broken-hearted Girl*. Organizamos da mesma maneira, com o pré-“listening”, o “listening” activies e o pós-“listening”.

- Pré “listening”: O momento em que é apresentado o tema aos alunos e começa um jogo da memória. Onde aparecem palavras presente na musica e imagens, onde os participantes devem encontrar a imagem e seus respectivos nomes.
- “listening” activies: Aproveitando a ideia das imagens do jogo da memória, colocamos no texto da música, algumas imagens que representem a palavra que falta no texto, fazendo com que o aluno complete a letra da música. Pode também apresentar o clipe da música.
- Pós “listening”: Cada aluno deve criar uma história para identificar o motivo da garota apresentada na musica, ter ficado dessa maneira. Alguns alunos podem até fazer uma apresentação oral do conteúdo elaborado por eles.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Mesmo estando em desenvolvimento, acreditamos que com as atividades elaboradas até agora tem como estratégias motivar os alunos e melhorar o desempenho escolar de cada um. Queremos que cada aluno se sinta mais a vontade nas aulas de Língua Inglesa, e que possam desfrutar cada vez mais das aulas. Esperamos que os professores entendam como uma simples música pode fazer com que os alunos consigam enriquecer o vocabulário, e que muitos alunos se interessem mais pela língua. Acreditamos que o pensamento de Murphey está correto, ele relatou em seu livro a seguinte frase: “O uso das músicas e canções nas salas de aula, estimula os alunos positivamente no estudo de uma linguagem”.

6. CONCLUSÕES

Ao elaborarmos esse projeto percebemos que os materiais que estimulam o aluno a ficar mais interessado na sala de aula, estão em falta. Há muitos estudos para essa área, mas muitas vezes eles não estão totalmente voltados aos alunos do 2º ano do ensino médio. Músicas para ser trabalhada com alunos presentes no segundo ano devem ser atuais, por ter mais facilidade de aumentar o estimulo dos alunos, os professores precisam de materiais e atividades que possam ser utilizadas em salas de aula, com escassez de recursos e muitas vezes com alunos desinteressados. Esperamos que este trabalho tenha cooperado para isso. É possível utilizar músicas de interesse dos alunos na sala de aula, faz com que eles se sintam mais a vontade na sala e estimulados em responder as atividades propostas.

REFERÊNCIAS

BASSO, Rosângela A. Alves. MESTI, Válter Luiz. **PROPOSTAS DE ATIVIDADES DE "LISTENING" PARA MELHORAR O DESENPENHO E DESENVOLVER A HABILIDADE DE OUVIR INGLÊS.** Trabalho desenvolvido no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) da Secretaria de Educação do Estado do Paraná.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998

BREWER, C. **Music and learning: Seven ways to use music in the classroom.** Tequesta, FL: LifeSounds, 1995.

CAMPBELL, D. G. **The Mozart effect.** New York: Avon Press, 1997.

FERREIRA, M. **Como usar a música na sala de aula.** São Paulo: Contexto,

2001.

Lima, L.R. O uso de canções no ensino de Inglês como língua estrageira: a questão cultural, s/d.

MURPHEY, T. **Music & song.** Oxford University Press, 1994.

OXFORD, R. **Language learning strategies: what every teacher should know**. Massachusetts: Heinle Publishers, 1990.

PFÜTZENREUTER, P. A. **Experiências musicais.** Revista do Professor. Porto Alegre, v. 15, n. 59, jul/set 1999.

UNDERWOOD, Mary. ***Teaching "listening"***. NY: Longman, 1989.

VYGOTSKY L. S. **Mind in Society** - The Development of Higher Psychological Processes. Cambridge MA: Harvard University Press.

WOYCIECHOWSKI, Élio. **MÚSICA: UMA PROPOSTA PARA O ENSINO DE LÍNGUA INGLESA NA ESCOLA PÚBLICA.** Ponta Grossa – Paraná, 2005.